A licante. Año —XXII.—Núm. 6.529. NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS. Sábado 2 de Febrero de 1901

LA UNION DEMOCRATICA

DIARIO POLÍTICO Y DE INTERESES MATERIALES

Organo oficial del partido Republicano Progresista de la provincia

(Teléfono número 181)

Precios de suscripción.

En Alicante 1'50 pesetas al mes.—En los demás puntos, 5 id. trimestre. —Fuera de España, 10 id. id.—Pago anticipado.—Número suelto 5 céntimos.—Atrasado, 10 id.

Puntos de suscripción.

En la redacción y admon., Torrijos, 57, bajos.—No se devuelven originales, aun cuando no se publiquen. Todas las reclamaciones y correspondencia, al Propietario, Director y Administrador, D. RAFAEL SEVILA.

PROPAGANDA REPUBLICANA

Honramos esta sección de nuestro modesto periódico publicando á continuación el notable artículo que leemos en nuestro estimado y valiente colega *El Baluarte* de Sevilla, seguros de que nuestros lectores nos lo han de agradecer, pues es un trabajo que, aparte su mérito literario que es mucho, es de actualidad y de gran efecto, porque encierra verdades innegables, y abre los ojos á los incautos que no ven claro, en la invasión frailuna que se avecina.

Hélo aquí:

«LOS CUERVOS

Nos amenaza una nueva invasión de estos pájaros destructores de nuestras cosechas. Su infinito número nubla el sol; sus desagradables graznidos parecen ecos de destrucción y de muerte.

Requeridos por el reclamo de los que asolan nuestros campos, destruyen nuestra riqueza y hacen innecesaria la labor de la tierra, porque ellos mismos se encargan de recoger sus productos, cuando sus congéneres son cazados en el país vecino, y cuando otros se ven arrojados de antiguos territorios españoles; los que aquí tienen asiento les llaman, les preparan alojamiento ensanchando sus viviendas y preparándoles quiñones de tierra y aperos é instrumentos de toda especie, para ensanchar más y más la explotación de nuestras riquezas.

Los llaman manos muertas. Manos vivas, y bien vivas, para recoger todo lo que encuentran y para apropiarse de todo lo que les conviene. Se hacen dueños del suelo y se apoderan de sus productos, para luego llevar á tierra extraña sus rendimientos, desangrando constantemente y en una progresión que asusta toda la tierra española.

Manos vivas para tomar lo ajeno, para explotar al obrero, al industrial, al comerciante; para engañar al rico con promesas de disfrutar en el Paraíso á la diestra de Dios Padre la felicidad eterna.

Manos vivas, y bien vivas, para dominar al Estado, al Gobierno y al régimen de que forman la parte más esencial para la obtención de beneficios y privilegios sin las responsabilidades.

Manos vivas para disfrutar de absoluta inmunidad por encima de la Constitución, por encima del Código y por encima del régimen mismo.

Toda acción legal se paraliza ante el rastrillo de sus viviendas muradas, de esas fortalezas modernas á las que no puede llegar sin incurrir en pecado la acción del juez ni el poder del gobierno español.

En ellas depositan el producto de sus rapiñas, y almacenan todo el sobrante para darle salida, convirtiéndolo ya en francos, ya en florines, ya en libras esterlinas.

El rumor público conoce algunas interioridades de su vida; sabe que dentro existen depósitos de armas de los más modernos sistemas para contrarrestar cualquier intento de desahogo que pueda tomarse el pueblo, ó para contener su acción mientras les dan tiempo para huir por sus minas subterráneas, llenas de comunicaciones y salidas á lugares seguros; medida de extraordinaria previsión que lo mismo puede servirles para hacer la causa de D. Carlos ó para ayudar al régimen para oprimir todavía más al pueblo.

¿Qué haremos con las dos terribles plagas que nos amenazan y que muy pronto tomarán asiento en nuestras ciudades?

¿Se cumplirá el pronóstico que hace el pasajero que ha conferenciado con la estátua de Mendizábal en la plaza del Progreso de Madrid, y que tan admirablemente traduce el señor Pí y Margall, que á continuación copiamos para que nuestros lectores lo saboreen?

Mendizábal (su estátua) se avergüenza de estos días de oprobio y de baldón en que la inundación ó plaga frailuna reviste mayor gravedad que en los días anteriores á su expulsión, y el que vivo los combatió con tanta valentía y consiguió su expulsión, hoy se siente lleno de miedo y quiere descender del pedestal y ocultarse en lugar seguro; y entonces el pasajero le replica:

“No lo temáis. Saldrá el pueblo de su letargo. Los ministros que nos mandan, miopes si los hay, provocarán con sus imprudencias la repetición de los incendios y de las hecatombes de los años 1834 y 35„.

También nosotros confiamos en que, cuando el pueblo se dé exacta cuenta de lo que sucede, se levantará airado y concluirá con todos los cuervos de nuestras desventuras, fautores de los desastres nacionales y causa principal de nuestra pobreza y de nuestro atraso. Pero es necesario que quien tiene tanta fé en el porvenir, atice, fomente ese fuego que parece apagado para que, convertido en llama, inflame los corazones españoles, empujando su vigorosa acción antes que sea tarde.

Ahora que las invasiones nuevas nos amenazan, es el momento de contener su entrada y precipitar á su encuentro á los que tenemos dentro de casa, y debiera comenzarse por reproducir en toda la prensa liberal de España ese magnífico llamamiento que hace el Sr. Pi en *El Nuevo Régimen*.

A. A.»

Triunfo de Pérez Galdós

El insigne escritor Pérez Galdós ha obtenido un triunfo colosal, de los que forman época, al estrenarse en el teatro Español de Madrid, su obra “Electra,» que les una maravillosa obra de arte al decir de los críticos, y el despertar del amor á la libertad del pueblo.

¡Bravo por el ilustre *Maestro*!, que una la libertad y lleva ese amor al teatro que es la escuela de las costumbres.

Buena falta hace que el pueblo vea representar obras del coste de “Electra„, que le enseñe á aborrecer la superstición y el fanatismo y amar la libertad y la democracia. Amar la libertad es respetar á todos, como dice perfectamente el crítico de *La Correspondencia de España* al juzgar el drama, que tanta impresión ha causado en el ilustrado público madrileño.

Nuestra felicitación entusiasta á Pérez Galdós, que unimos á los miles que habrá recibido, á las aclamaciones de entusiasmo que le tributan hoy en Madrid, ó mañana en todos los teatros donde se represente ese drama, humano, natural, hondo, sincero, genial según leemos en la prensa madrileña.

Si algo valiera nuestro ruego, se lo dirigiríamos á los ilustres artistas que actúan en este teatro Principal, para que lo representase y pudiésemos saborear sus bellezas.

Es unánime la opinión de que en “Electra„ se vé la protesta y la rebelión de la juventud contra toda tiranía que trata de oprimirla, y de sujetarla. Y esto es grandioso, noble, y debe aplaudirse.

En la imposibilidad de reproducir por falta de espacio en nuestras columnas lo mucho y bueno que publica *El Liberal*, *La Correspondencia de España* y otros colegas, nos limitamos á reproducir estas líneas del último de los periódicos citados que se refieren únicamente á la manifestación popular en honor de Pérez Galdós:

»En la calle

Manifestación á Galdós

Después de terminar la representación de “Electra„ quedaron á las puertas del teatro Español unas quinientas personas, aguardando la salida del Sr. Galdos.

Cuando éste apareció, los plausos y los vítores volvieron á resonar, repitiéndose los gritos que ya en al teatro se habían dado varias veces, de muera la reacción, abajo los oscurantistas, viva la libertad.

Venciendo las resistencias del ilustre autor, le acompañó hasta su casa aquel numeroso grupo de amigos y admiradores.

Las gentes que por las calles transitaban, preguntábanse al pasar cuál era el motivo de tales entusiasmos, demostrados por personas elegantemente vestidas, y al saber de lo que se trataba uníanse á los admiradores del autor de «Gloria», y con ellos gritaban, y como ellos aplaudían.

Al pasar, lo que puede llamarse manifestación, por debajo de los balcones de la Gran Peña y del Casino de Madrid, asomáronse á los balcones los socios de ambos aristocráticos círculos, y saludando con sus sombreros al Sr. Galdós, unieron sus vivas á los del grupo que le acompañaba.

Galdos, deseoso de terminar cuanto antes la manifestación de que era objeto, se quedó en la casa editorial que posee en la calle de Hortaleza„.

EL CARNAVAL EN ALICANTE

Para tener á nuestros lectores al corriente de lo que se proyecta hacer para solemnizar el Carnaval en esta ciudad, y no habiendo podido asistir nuestro director á la reunión á que fué invitado por el señor alcalde, copiamos á continuación lo que sobre el particular publica *El Correo* en su número de ayer:

«EL CARNAVAL EN ALICANTE

Ayer á las 18 y 30, citados por atento B. L. M. del alcalde presidente de este Excelentísimo Ayuntamiento, nuestro distinguido correligionario señor barón de Petrés, acudimos al despacho de la alcaldía, viendo allí á los señores siguientes:

Presidente de la Festival Alicantina don Eugenio Botí y vocales de la misma señores Campos y Cascales, presidente de la Academia de Bellas Artes D. Miguel de Elzaicin y socios de la misma Sres. Guillén y Pericás, Sres. D. Manuel Llanos, D. Arturo León y D. Manuel Herrera representando á la Comisión de militares, D. Enrique Fernández Grau, concejal; y á nuestros compañeros en la prensa D. Antonio Galdó López, director de *El Graduador*; D. Enrique Ferré y don Pascual Orozco, director y redactor de *El Noticiero*; D. Ernesto Mendaro, director de *La Correspondencia Alicantina*; D. Francisco Guardiola, director de *El Liberal*; y don Francisco García Rubio, en representación de *La Correspondencia de Alicante* y de nuestro periódico, todos convocados también por el señor de Sandoval con objeto de tratar asuntos relacionados con las próximas fiestas de Carnaval.

El señor barón de Petrés da expresivas gracias á los señores asistentes, y entrando en el asunto dice que como ya había anunciado en su moción presentada en una de las sesiones que celebró la Corporación municipal, tenía el propósito de que los próximos Carnavales resultasen brillantísimos y sirviesen de poderoso aliciente para atraer invernantes á nuestro querido Alicante cuyo privilegiado clima envidian muchas capitales.

Aprobada por unanimidad como fué su moción, la convocatoria hecha á los señores que asistieron á esta reunión, y á otros muchos que por sus apremiantes ocupaciones no pudieron asistir, era el de dar cuenta de los trabajos que ya había realizado, que nuestro alcalde expuso, y son estos:

Conceder el primer día de Carnaval á las máscaras cuyos disfraces sean más originales y de gusto, los premios siguientes: uno de 100 pesetas, otro de 75, otro de 50 y otro de 25.

Segundo día, conceder dos premios de 250 y 125 pesetas á la mejor comparsa que se presente, con la aclaratoria de que esta se ha de componer por lo menos de diez individuos.

Tercer día, dar tres premios consistentes en objetos de arte valorados en 300, 200 y 100 pesetas, como también conceder dos premios de 500 y 250 pesetas á la carroza presentada con más gusto el día primero de las fiestas de Carnaval.

Con objeto de allegar recursos para sufragar estos gastos, se levantarán tribunas y se colocarán sillas, cercando además el paseo de la Esplanada, como se hizo en las fiestas de Agosto.

El precio de las tribunas, será el de 20 pesetas una para los tres días y el de 15 para cada uno de ellos.

Se colocarán tres filas de sillas á los precios de 4, 3 y 2 pesetas por tres días.

El señor barón de Petrés continúa diciendo que contaba ya con el apoyo de el Casino, que ya había prometido premios, con el de la Academia de Bellas Artes, y con el concurso de los militares que habían prometido presentar una carroza, y el de otros muchos particulares. Por lo tanto esperaba que la Prensa pusiese también todo su valioso apoyo, presentara una carroza, y ocupándose de este asunto todo los días.

El Ayuntamiento presentará el primer día y para dar mayor realce y brillantez al festejo, una magnífica carroza alusiva al acto, que representará la primera entrada del Carnaval en Alicante.

El presidente de la Academia de Bellas Artes Sr. Elizaicin (D. Miguel) se ofrece en nombre de todos los socios de la misma después de parecerle muy sublime la idea y lo realizado por el señor alcalde, ofreciéndose también en nombre de los notables artistas Sres. Guillén y Pericás para dirigir el adorno de la carroza, y que se está gestionando por el citado círculo, la presentación de otra.

Todos los periodistas asistentes, ven de conformidad lo realizado por el Sr. Sando-

val, y prometen dedicar un día la primer plana de sus periódicos para anunciar el programa de las fiestas.

Manifiesta el señor alcalde que hoy verla al señor Mestre Martínez con objeto de gestionar el que se establezca un tren botijo, y solicitar de los directores de la compañía de ferrocarriles de M. Z. y A. y andaluces trenes especiales para los citados días, teniendo que agradecer en lo mucho que valen los ofrecimientos que todos los asistentes le han hecho, y que espera darán resultado satisfactorio, pues todo lo que él pretende es atraer á la hermosa tierra de Alicante invernantes, que se persuadan que todo lo que se dice del benigno y sin igual clima de Alicante es poco, y que disfrutamos en esta de una temperatura sin igual.

Garrañau.

JUAN MAS DOLS

Ha muerto nuestro querido amigo y correligionario D. Juan Más Dols, afectándonos dolorosamente tan gran desgracia. Ha muerto el amantísimo padre de familia; el político consecuente, el amigo leal, el excelente patriota, siempre dispuesto á todo para la defensa de la democracia y la república. Ha muerto el comerciante honrado, el obrero infatigable sin dejar tras sí odios ni rencores, ni enemistades.

Ayer á las ocho de la mañana, dejó de existir, y poco después llegaba á esta redacción la infausta noticia, llenándonos de dolor y produciéndonos un estado de ánimo que es de suponer, dada nuestra antigua amistad con el finado, fundador en unión de otros entusiastas republicanos de LA UNION DEMOCRATICA, que tanto le debe, y cuyo consejo y apoyo lo obtuvo siempre de ellos. En esta casa, las alegrías y los dolores de hombres como el que lloramos hoy muerto, las hemos hecho nuestras. No estamos pues, para coordinar ideas, ni escribir artículos necrológicos.

¿Qué hemos de decir nosotros que no sea pálido, superficial y pobre ante la tumba abierta todavía de Juan Más Dols? Nos limitamos á llorar pérdida tan irreparable para la democracia y la República; y á asociarnos al duelo de su apreciable familia.

Juan Más Dols ha sido un personaje político de importancia en Alicante; pertenecía al partido federal, pero quería la unión con los demás republicanos con la esperanza de instaurar así el gobierno del pueblo por el pueblo; fiaba mucho de la acción del tiempo; aguardaba con fé su hora, sin querer jamás apostatar de sus ideas políticas y sus antecedentes sin mancilla. De diputado provincial y concejal republicano hizo mucho bueno, pero convencido de que no se podía administrar bien los intereses del pueblo con las instituciones vigentes y alcaldes de Real orden, se retiró del Ayuntamiento, diciendo que se iba porque «no quería mancharse con el lodo.» Frase elogiada por la prensa y por toda persona honrada. Fué gobernador interino de la provincia en 1873 cuando los tristes sucesos de Alcoy. Ha sustentado en fin, las máximas de gobierno que él honradamente pensando creyó mejores, reyendo las practicables y beneficiosas, y formando bello contraste en la polémica su circunspección y su energía, su serenidad de conocimientos, la fijeza de sus principios y su tesón al clamarlo en las épocas de más peligro con la vigorosa prepotencia del íntimo convencimiento.

Más Dols ha levantado su voz en el Ayuntamiento acorde en un todo con sus ideas de moralidad y justicia, y granjeándose el respeto de amigos y adversarios. Pudo ser mucho siguiendo ciertos derroteros y lo rehusó abiertamente. El no conocía más política que la del desinterés y el patriotismo. Su caridad era inagotable: sus cualidades del hombre privado son dignas de aprecio y alabanza.

Descanse en paz, reciba su viuda; reciba muy especialmente su hijo nuestro querido amigo y correligionario D. Juan Más Pache co; reciba su familia toda nuestro sentido pésame por el infortunio que les aflije y tengan seguridad que con ellos lo compartimos.

Uno menos, un adalid que sucumba sin ver el sol de la libertad lucir en España, sin conseguir el triunfo de la República.

Volvemos á repetir la frase.

¡Descanse en paz!

EL ULTIMO TRIBUTO

Ayer tarde á las cuatro y media tuvo lugar la conducción del cadáver al cementerio, fúnebre solemnidad que fué una gran manifestación de duelo. Al féretro colocado sobre un coche, y del que pendían ocho cintas, que guiaban los Sres. D. Juan Leach, D. Guillermo Campos, D. Eduardo Carey, D. Antonio Espuch, D. Antonio Jornet, D. Eduardo Carratalá, D. José Guardiola Ortiz y don Rafael Sevila Linares, seguía un numeroso acompañamiento compuesto de todas las clases sociales. El comité del partido federal envió una corona que pendía del coche fúnebre.

La presidencia la componían los señores D. Roman Bono Luque, D. Francisco Linares Such, D. Antonio Martínez Torrejón, por delegación del alcalde señor barón de Petrés, el presidente de la Diputación provincial D. José A. Cervera, y en representación de la familia D. Benito Más Dols.

Reiteramos á la apreciable familia nuestro sincero pésame.

Notas y notitas

En la tarde de el miércoles celebró sesión la Junta del Puerto, acordando entre otras cosas ampliar hasta el día 10 de Febrero, el plazo para la admisión de solicitudes de los aspirantes á la plaza de ayudante facultativo; proponer á la superioridad al señor don Francisco Raymundo para representar en la Junta á la Liga marítima y que las sesiones ordinarias se celebren en lo sucesivo en los días 5 y 20 de cada mes.

Por la Audiencia territorial de este distrito, ha sido confirmada con las costas del recurso que interpuso la sociedad mercantil establecida en Alicante «Faes y Compañía», una sentencia apelada por la que se declaró no haber lugar á una demanda de tercería de dominio promovida por ella contra don Vicente Oliver Andrés.

«Electra»

La última obra de D. Benito Pérez Galdós, de cuyo estreno nos dan cuenta los telegramas de hoy, ha sido presentada con gran lujo.

Las decoraciones son de Amalio.

En los dos primeros actos aparece un soberbio salón ó *avant-serre*, en la casa de acaudalada familia.

El decorado, de maderas; azulejos en los entrepaños del gran zócalo. El paño rojo del fondo; el friso tallado con reflejos de oro; el techo de tracería, y el gran hueco, que descubre en segundo plano otras salas y recibimiento. La gran vidriera de colores que comunica con el jardín y la fábrica de un ingeniero, producen en absoluto el propio efecto de la realidad.

Esta decoración, que también sirve para el acto segundo, se completa con muebles y accesorios facilitados por los hermanos Amaré.

El acto tercero representa el laboratorio y cuarto de estudio de un ingeniero.

Armarios, aparatos. encerados y un cuadro de distribución para el fluido eléctrico, cubren el primer término.

El fondo, separado por una gran mampara, es la fábrica.

La escena está iluminada hasta el final del acto sólo en el primer plano, y al terminar se acerca la noche, quedando á oscuras, menos la galería, en la que aparecen suspendidos poderosos arcos voltáicos, invirtiéndose el efecto de luz.

Cuarto acto. Un jardín forma de anteojo, llaman los técnicos á estas decoraciones de gran foro, y entre árboles y proyecciones de sombra en el suelo, para no perdonar detalles que alejaran la ilusión, existe un verdadero derroche de luz y color.

En el acto quinto, después de un telón corto que representa el locutorio de un convento de monjas, aparece el patio de San José de la Penitencia.

A la derecha del espectador, una capilla. Es de noche, con luna, y rompe la triste nota azulada la luz rojiza que pasa á través de riquísimas vidrieras de colores. En el fondo, el jardín del convento, y al pié de los oscuros cipreses, entre sombras misteriosas, algunas tumbas, desde las que se adelantará al proscenio una fantástica aparición.

Funerales

En la semana próxima se celebrarán en la embajada inglesa los funerales de la reinda Victoria.

El comedor se convertirá en capilla ardiente.

De actualidad

El *Times* inserta telegramas de Washington diciendo que el problema filipino se agrava, siendo difícil la pacificación.

Dicen de Milán que mañana serán los funerales de Verdi.

El obispo de Niza ha rehusado la Legion de Honor.

En Bisburgo los boers coparon un destacamento inglés.

Dewet ha entregado á los boers dinamita para que vuelen las líneas férreas.

Expulsadas de Pretersburgo las familias inglesas.

En Hull se ha registrado un nuevo caso de peste bubónica.

La grippe

Nueva York.—Continúa la grippe haciendo grandes estragos.

Los republicanos de Catadau

Nada se ha acordado todavía respecto á los republicanos que se levantaron en partida en Catadau.

Trabájase para conseguir el indulto ó cuando menos la rebaja de condena.

Por el Juzgado de primera instancia del distrito de la Universidad de Barcelona, ha sido dejado sin efecto el auto de 15 de Septiembre último, acordando en su lugar declarar en estado de quiebra definitiva á la Compañía de los ferrocarriles económicos de Villena á Alcoy á Yecla y á Alcudia de Crespins.

Dicho auto se puso en conocimiento del ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas.

En virtud de lo dispuesto, se ha convocado á los acreedores de la mencionada Compañía á la primera junta general que se celebrará el 15 de Mayo próximo á las dieciseis.

Ayer ha llevado el ministro de Agricultura á la firma de la reina tres decretos: uno relativo á la publicación del catálogo de montes é inscripción de los de utilidad pública en el registro de la propiedad; otro dictando reglas para el deslinde y amojonamiento de montes y reforma de la jurisdicción en esta materia y otro suprimiendo la Junta consultiva de montes y creando el Consejo forestal.

En la semana próxima se llevará también á la firma de la reina un decreto sobre reorganización de los servicios de montes y otro sobre guardería forestal, para cuya reforma se han encontrado recursos dentro del presupuesto.

Uno de los números del programa, que más ha de llamar la atención en las fiestas que han de celebrarse en el próximo mes de Abril, en Alcoy, en honor á San Jorge, patrono de aquella ciudad es la cabalgata de labradores y labradoras compuesta de más de cincuenta parejas montadas en mulos lujosamente enjaezados.

Dicha cabalgata recorrerá las principales calles de la ciudad terminando en la plaza de San Agustín, en donde, sobre un tablado se ejecutarán alegres bailes á la usanza del país, adjudicándose varios premios á las mejores parejas de baile y á las que vistan con más gusto y propiedad.

Señor alcalde: Es escandaloso lo que sucede con esas calamidades musicales llamadas pianos de manubrio.

A más de lo molesto que resulta al oído el sonido de esos instrumentos, muchas niñas perdonan la costura por ir detrás de los tales pianillos armadas de castañuelas y allí donde el dueño del armatoste hace alto para «amenazar» el vecindario, se convierte en una academia de baile, cuyo espectáculo no es nada edificante.

Si tales fueron se toman ahora los pianos callejeros, ¿qué será en su temporada, ó sea en el verano?

Si como es de esperar, la invasión filarmónica va en «crescendo» durante la temporada de veraniego, habrá que emigrar á aquellos dichosos países en que las autoridades no permiten tal desarrollo al arte de Donizetti, Mozart y otros muchos.

En nombre de la cultura de esta capital pedimos sean «licenciadas» las tan malditas cajas de música.

En huelga

La huelga de obreros en Gijón se agrava por momentos y va siendo cuestión que preocupa al gobierno.

Las noticias, tanto oficiales como particulares, acojen el tenor de que la huelga se generalice.

El gobernador de Oviedo, que se encuentra como saben nuestros lectores, en Gijón, ha recibido cuantos auxilios ha pedido, habiéndosele mandado hasta guardia civil de la provincia de León.

Sus gestiones en pró del arreglo del conflicto han sido infructuosas.

Considerándose impotente y en previsión de que ocurriesen sucesos desagradables pidió fuerzas del ejército.

Después de esto, no se espera otra cosa que la resignación del mando por parte de dicha autoridad.

CORREO DE MADRID

31 Enero 1901.

Señor Director de LA UNION DEMOCRATICA —Alicante.

Querido amigo y distinguido co religionario:

En los círculos políticos está siendo objeto de muchos comentarios una carta que un diputado de la mayoría, título de Castilla, y que ha ejercido cargo parlamentario, ha dirigido al general Azcárraga, comentando la actual situación política y la clausura de las Cortes.

Se dice que á esta carta el presidente del Consejo de ministros ha contestado hábilmente y en términos de entereza.

Se da por seguro que las Cortes reanudarán sus tareas durante la primera quincena de Marzo.

Se dice que la crisis se planteará oficialmente, al llevar á la firma de la Regente el decreto convocando á elecciones provinciales.

Se asegura que Vega Armijo, Merino y otros prohombres del partido liberal, pretenden que Sagasta reclame abiertamente el poder después de la boda de la Princesa.

Moret y Montero Ríos, combaten resueltamente esta pretensión.

Los silvelistas dicen que están seguros que volverá Silvela á la Presidencia del Consejo.

Algunos creen, que despues de Silvela, aun gobernará Villaverde.

Sagasta elogiando la corrección de la Familia Real, ha desautorizado la version, de que los liberales impacientes por alcanzar el poder, comentaban las tertulias palatinas.

El Corresponsal.

Varias noticias

La esposa de nuestro querido amigo D. José Beltri, ha dado á luz con toda felicidad un hermoso y robusto niño.

Con tan fausto motivo felicitamos al amigo Beltri.

En Cuenca ha sido condenado á dos meses de arresto un sacerdote que confirió un matrimonio ilegal.

La prensa de Bilbao hace grandes elogios de un niño de 13 años llamado Jesús Gurridi, que en los conciertos celebrados en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, se ha revelado como compositor de primer orden.

La corporación de profesores y varios particulares se proponen subvencionarle para que pueda completar sus estudios.

Hoy llegará á esta ciudad el insigne dramaturgo D. José Echegaray, con objeto de asistir al estreno de su ya célebre producción «El loco Dios».

Ayer se ha celebrado la subasta de conducción de la correspondencia entre la administración de correos de Alcoy á la estación férrea.

Se ha adjudicado provisionalmente al mejor postor D. Simeon Pastor Espi, vecino de Alcoy por la cantidad de pesetas anuales 995.

Probablemente mañana se pondrá en escena en este coliseo, el drama estrenado recientemente en Valencia, «María Stuard».

A su representación asistirán los autores del arreglo Sres. Franco Rodríguez y Gonzalez Llano.

Se trata de establecer en Alicante un nuevo tiro de pichon, bajo condiciones hasta ahora desconocidas entre nosotros y que han de servir de estímulo á los aficionados.

Otra vez un enjambre de raterillos andan á caza de los descuidos de las porteras, penetrando en sus cuartos, si las puertas quedan abiertas y llevándose lo que pueden. Tambien roban las bombillas de las escaleras.
Damos el oportuno aviso.

En el teatro Principal, de Puerto Real, ha empezado á actuar con aplauso del público la compañía cómico lírica que dirige el maestro Guardón.

Empiezan á sonar los nombres de algunos candidatos á diputados provinciales por Alicante.
Dícese que contarán con el apoyo del gobierno, unos como ministeriales y otros con el aspecto de independientes.
Lo que sí nos atrevemos á predecir es que la sinceridad electoral no verá por ninguna parte

La Dirección general del Tesoro ha dispuesto que desde ayer se abra el pago á las clases pasivas, activas, clero y religiosas en clausura.

Se encuentra enfermo en cama el precioso niño Manolito Vidal Galdó, hijo de nuestro amigo D. Joaquin Vidal Bossio.
Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

TEATRO PRINCIPAL

Anoche se representó en este teatro el drama «El Estigma», de D. José Echegaray, insigne dramaturgo que está dando dias de gloria á la literatura española.
La interpretación tan perfecta como es costumbre en esta compañía dramática.
La señora Guerrero alcanzó anoche un legítimo triunfo, pues estuvo admirable en su difícil é interesante papel de Eugenia, y la señora Martinez y señora Cancio, y señores Díaz de Mendoza, Mendaro, Aliens Perkins y Cerera, fueron aplaudidos en el desempeño de sus papeles distinguiéndose el Sr. Diaz que tuvo momentos felicísimos.
Al terminar el primer y segundo acto se levantó cinco veces el telón saliendo al palco escénico los actores á recibir los aplausos del público, cuya ovación repitióse al final de la representación.
La obra fué vestida con gran propiedad.
Para hoy hay anunciadas dos variadas y selectas funciones tarde y noche.
Nuestro aplauso á los artistas, pues lo merecen.

SINDICATO DE RIEGO DE LA HUERTA DE ALICANTE

D. Laureano Anton y Ferrandiz director de Sindicato de Riegos de la huerta de Alicante
Hace saber: Que con arreglo á lo preceptuado en el artículo 48 del Reglamento de este Sindicato, se convoca á Junta general ordinaria de regantes para el día 15 de los corrientes á las diez de su mañana, en el salon de sesiones de esta Direccion, calle de Alfonso el sabio.
Alicante 1.º de Febrero de 1901.—El director Laureano Antón.

Sociedad de aguas de Alicante

Deseando facilitar esta Sociedad al público en general y á las clases menos acomodadas en particular, el suministro de agua á domicilio en condiciones ventajosas, ha establecido nuevas bases de abono para aquetas fincas cuyo alquiler mensual no exceda de 40 pesetas por habitación.
La Sociedad colocará por su cuenta, y ni que el abonado tenga que desembolsar cantidad alguna, los ramales exterior é interior, contador y grifos.
Los precios de abono serán convencionales, según el consumo y número de grifos que se establezcan.
Para más informes, dirigirse á las oficinas de la Sociedad, calle de Alona 5, barrio de Benalua.

TEATRO PRINCIPAL.—Gran compañía dramática dirigida por la Guerrero-Mendoza.
Función para hoy, por la noche, á las nueve menos cuarto.—María Estuardo.—La sota de bastos.
Por la tarde El vergonzoso en Palacio.—A cadena perpétua.
Entrada general una peseta.
TEATRO CIRCO ALICANTINO.—Gran compañía ecuestre, gimnástica, acrobática cómica y musical bajo la dirección de doña Micaela R. de Alegría.
Hoy dos grandes funciones.
Entrada general 50 céntimos; media, 30 idem.

ULTIMA HORA

Madrid 1.º (6'15 t.)
Reunidose Consejo Ugarte negado trátese prohibir «Electra».
Huelga Carril (Cáceres); batallon carriles asegurado servicio trenes.
Boers ocuparon fuertes posesiones Oriente y Occidente Pretoria.
70'75.—36'35.

IMP. Y LIT. DE T. MUÑOZ.

rabal... Esa era la causa del horror con que miraba á todo el mundo, y de mi carácter sombrío y taciturno. Fijaos bien. Clementina. Tener en su casa á una mujer adorable y adorada que nos pertenece, á quien se ama con toda la vehemencia de una pasión reprimida, y verse condenado á un insomnio frenético y solitario... Oh! no, no sabéis las lágrimas de desesperación y el furor insensato que me habéis costado! Os hubiérais compadecido de mí... Pero qué digo, si ya lo habéis conocido, y os habéis condolido de mi tormento!... Vuestra inefable beldad, vuestras gracias encantadoras no serán ya para mí una felicidad y un suplicio diarios. Sí, este tesoro que guardo como mi bien más precioso, este tesoro que me pertenecía sin poseerlo, este tesoro será desde ahora mío. Sí, mi corazón, mi gozo, mi embriaguez, todo me lo hace creer... ¿No es verdad, amiga mía... mi tierna amiga?

Al decir estas palabras cubrió de besos el de Harville la mano de su esposa.

Clementina, desolada al ver el engaño en que estaba su marido, no pudo reprimir un movimiento de repugnancia y casi de espanto, y retiró súbitamente la mano.

Su fisonomía retrató tan vivamente estos sentimientos, que de Harville no pudo equivocarse, y sintió toda la fuerza de golpe tan terrible.

Pintóse en sus facciones dolor tan agudo y pro-

fundo, que su esposa le tendió con viveza la mano, exclamando:

—Alberto! Os juro que seré siempre la mas afectuosa de las mujeres, la más tierna de las hermanas, pero nada más! Perdonadme si mis palabras os hicieron concebir una esperanza... que nunca podré realizar!

—¿Nunca?—gritó el marqués de Harville fijando en su mujer una mirada suplicante y desesperada.

—Nunca!—repitió Clementina.

Esta palabra y el acento con que fué dicha, revelaron una decisión irrevocable.

Clementina, dispuesta á tomar nobles determinaciones por la influencia de Rodolfo, había resuelto tratar á de Harville con la atención mas afectuosa, pero creía imposible que jamás pudiese inspirarle amor.

Una impresión más inexorable que el espanto, el desprecio y el odio, alejaba para siempre á Clementina de su marido: una repugnancia invencible.

Al cabo de un rato de doloroso silencio, el marqués se pasó la mano por los ojos llorosos, y dijo á su mujer con amargura:

—Perdón... si me he engañado. Perdonad que me haya entregado á una esperanza insensata.—

Y después de otro rato de silencio, añadió—Ah, qué desgraciado soy!

SECCION DE ANUNCIOS

—Amigo mío—le dijo con dulzura Clementina.—no quisiera causaros más dolor; pero ¿no tenéis en algo mi promesa de ser para vos una tierna hermana? Deberéis á la amistad las atenciones que no puede daros el amor. ¡Esperad, esperad mejores! Hasta hoy casi he mirado con indiferencia vuestras penas; en lo venidero las sentiré con vos y os consolará con mi afecto y simpatía.

Entró en esto el ayuda de cámara y anunció:

—Monseñor el grán duque de Gerolstein!

Levantóse el marqués de Harville, procuró serenarse y se adelantó para recibir al príncipe.

—Tengo el mayor placer, señora, al hallaros en casa esta noche—dijo Rodolfo acercándose á Clementina;—y á vos también, querido Alberto—añadió volviéndose hacia el marqués, cuya mano apretó cordialmente.

—En efecto, monseñor, hace ya mucho tiempo que no he tenido el honor de ofreceros mis respetos.

—Sea dicho entre nosotros, querido Alberto—dijo sonriendo el príncipe—pero sois algo platónico en la amistad; estáis seguro de que os quieren, y os importa poco dar ni recibir pruebas de cariño.

Por una falta de etiqueta que causó leve incomodidad á la marquesa, entró un criado con una

—Seguridades!—exclamó d'Harville cada vez mas exaltado por una felicidad tan imprevista.—¿Y necesito acaso seguridades? Vuestra mirada, vuestro acento, esa divina expresión de bondad, los latidos y la embriaguez de mi corazón, ¿no me prueban que todo lo que decís es verdad? Pero ya sabéis, Clementina, que el hombre no puede poner coto á su voluntad—añadió el marqués acercándose á su mujer.—Vuestras palabras han llegado á mi corazón y me inspiran valor para esperar... para esperar el cielo... sí, para esperar lo que aun ayer consideraba como un sueño insensato....

—Explicaos, por Dios!—dijo Clementina sobresaltada con las palabras de su marido.

—Sí, os lo diré!—exclamó el marqués cogiendo la mano de su mujer,—sí, á fuerza de ternura, de atenciones y de amor, ¿lo oís, Clementina? y fuerza de amor espero que llegaré á merecer el vuestro, y que no será un afecto tibio y desanimado, sino ardiente y apasionado como el mío... Ah, Clementina, no sabéis lo que es esta pasión! Jamás me atreví á hablaros de ella, porque siempre os mostrasteis tan fría, tan glacial conmigo... jamás me dijisteis una palabra bondadosa de esas que hacen llorar y que embriagan de felicidad. Sí, de una felicidad que merezco, porque siempre os he amado! Y he sufrido tanto sin decíroslo! mis penas!... Esa era la causa del dolor que me veo

A los viajeros

Ferrocarriles.

Línea de Madrid: TREN CORTO hasta Almansa, salida, 5'45 mañana; llegada, 10'50 noche.—MIXTO, salida, 8'45 noche; llegada 5'50 mañana.—CORREO, salida 4'10 tarde llegada, 10'15 mañana.

Línea de Murcia; MIXTO, salida, 6'25 mañana; llegada, 10'15 mañana.—CORREO salida, 3'35 tarde; llegada, 7'50 noche.

Correos.

Los buzones de la capital se recogen á las once de la mañana, dos de la tarde y ocho de la noche y los de la Administración cinco minutos antes de la salida de los correos.

Certificados.—De 8'30 de la mañana á 2'45 de la tarde.

Valores declarados.—De 9 de la mañana á 2 de la tarde.

Reclamaciones.—De 8'30 á 10'30 de la mañana.

Diligencias.

De Alcoy; salida, 1'30 tarde, regreso 8 mañana.

Id. de la Marina, salida 1'30 tar; de regreso 9 mañana.